

# Festival de THAU

DU 16 AU 21 JUILLET 2013

un événement responsable

23<sup>ème</sup> édition

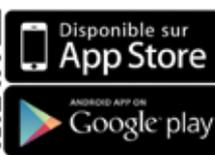


création : Séverin Sayre - contact@severinsayre.com - licences n° 2-1003803/n°3-1003804

**BOUZIGUES • MONTBAZIN  
ABBAYE DE VALMAGNE • MÈZE**

Ondatrópica • Salif Keita • Ballaké Sissoko • Popa Chubby  
Eric Legnini & the afro jazz beat ft. Mamani Keita & Hugh Coltman  
Rona Hartner & DJ Tagada • Antonio Rivas & Joaquin Diaz  
Winston McAnuff & Fixi • Zoufris Maracas • Scotch & Sofa  
The Dynamites feat. Charles Walker • Malted Milk • Marianne  
Rosemary Standley (Moriarty), Ndidi O & Brisa Roché présentent «The Lightnin 3»

Dossier de presse  
[www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)



# Édito

L'action culturelle et artistique porte en elle un fort potentiel de développement des territoires. Elle contribue à l'épanouissement des individus, crée du lien social entre générations et habitants venus d'horizons divers, elle participe à l'attractivité des territoires. C'est dans ce cadre là que se situe l'investissement des équipes du festival dans un monde particulièrement bousculé et incertain.

Le festival de Thau, évènement citoyen et engagé depuis vingt-deux ans se fait l'écho de toutes les rumeurs du monde, il essaie de résister davantage encore cette année où son existence est menacée par des baisses de subvention.

Le territoire de Thau est son champ d'action, il est à l'origine d'un projet ambitieux artistique et citoyen.

Suite aux soutiens de nombreuses personnes et des artistes, nous avons décidé de poursuivre cette aventure autour de la diversité culturelle tout en mettant en avant les richesses locales.

Cultiver notre différence, renforcer notre projet qui, en marge des concerts propose un village des rencontres, une restauration locale et un véritable engagement environnemental et social.

Accompagnés par France Inter, nous sommes fiers d'être parvenus à monter cette édition en poursuivant notre itinérance sur plusieurs villages situés au bord de l'étang de Thau, pour terminer par le site exceptionnel de Mèze avec trois groupes par soir.

Un retour aux sources, avec une volonté, celle de sortir de la course aux têtes d'affiche qui se produisent dans tous les festivals d'été et qui font monter les enchères. Ne pas céder à la standardisation des goûts, prendre le risque de faire découvrir les artistes qui dessinent le paysage musical d'aujourd'hui.

Mettre en avant des projets originaux comme **The lightnin 3**, **Eric Legnini** invitant **Mamani Keita** et **Hugh Coltman**.

Rendre un hommage au Mali avec la venue de **Salif Keita** et **Ballaké Sissoko** (produits par deux français, Vincent Segal et Philippe Cohen Solal), artistes ayant largement contribué au rayonnement culturel de ce pays. «*ces deux musiciens bousculent les codes de la tradition chacun à leur manière*» (Mondomix).

**Ondatrópica**, grand orchestre colombien produit par Will Holland alias **Quantic** est l'évènement de cette édition, rassemblant des musiciens légendaires et la jeune génération.

L'Amérique du Sud, le Mali sont les temps forts de cette édition, artistes du monde mêlés aux artistes régionaux avec en particulier une création régionale d'**Antonio Rivas** et **Joaquin Diaz**.

Musiques, vins et coquillages au bord de l'eau pour se rencontrer, débattre et écouter les sons et les rythmes du monde.

**Monique Teyssier**

Présidente du Festival de Thau

# Escales musicales autour de l'étang de Thau



Si la ville de Mèze est son « port d'ancrage », le Festival de Thau explore les villages qui bordent l'étang de Thau. Depuis ses débuts, il s'est déployé au total dans neuf communes du Bassin de Thau.



Vue depuis l'étang de Thau : la ville de Mèze et des tables de culture d'huîtres.

# Sommaire

## **Un festival au service d'un territoire**

- Un moteur économique pour le territoire
- Le village des rencontres
- Les producteurs locaux et la restauration

## **Programmation 2013**

- La programmation en un coup d'œil
- Artistes 2013
- Les lieux du festival

## **L'engagement du festival dans la démarche développement durable**

- Un eco festival pionnier dans sa région
- Rencontres débats avec Thierry Salomon
- Les stéréotypes : fabrique de la discrimination féminine (action avec l'Acisé)
- Chantier d'immersion 2013
- La part de bénévolat

## **Le travail scénographique et les arts plastiques**

- La Galerie d'Art Flottante

- Agenda

- Historique de programmation

- Equipe, contacts, billetterie

- Partenaires

# Un festival au service d'un territoire

## Un moteur économique

Chaque année le festival réunit en moyenne 10.000 personnes. Il génère un impact économique important sur l'économie locale : 1€ de subvention c'est 13€ réinvestis soit 2.300.000€ d'impact global en 2008\*.

Cet impact se caractérise principalement par la création d'emploi, la stimulation de l'activité d'entreprises locales (hébergement, restauration) et le développement touristique. Cet impact est d'autant plus fort que le festival est durablement ancré sur son territoire.

\*source : enquête « *les publics des festivals* » réalisée par France Festivals, soutenue par La Région LR et Réseau en Scène LR.

## La restauration

Le festival propose une offre de restauration variée dont les produits sont majoritairement issus des circuits courts et labellisés Sud de France.

Un place particulière est accordée aux producteurs locaux, qui sont historiquement associés au festival : les coquillages de l'étang de Thau (huitres et moules) et le fameux Picpoul de Pinet qui les accompagne.

## Un AOC pour le Picpoul de Pinet

([www.picpoul-de-pinet.com](http://www.picpoul-de-pinet.com))

En février 2013 ce cépage dont le terroir épouse les hauteurs de l'étang de Thau a obtenu l'appellation d'origine contrôlée. L'aire de l'appellation couvre 2400 hectares dont 1400 hectares actuellement en production. Picpoul de Pinet est porté par 4 caves coopératives et 24 caves particulières. La production annuelle est de 70000 hectolitres.

Le Picpoul et les huitres sont associés à la réputation festive et aux moments conviviaux du festival.



## Le village des rencontres

Vitrine du territoire du Bassin de Thau, le village des rencontres est un forum associatif favorisant l'échange et les débats, notamment sur les thèmes de la diversité culturelle et de la protection de l'environnement.

Les structures présentes (liste non exhaustive) :

- Communauté des Communes Nord du Bassin de Thau (CCNBT)
- Centre Permanent d'initiative pour l'Environnement Bassin de Thau (CPIE Bassin de Thau)
- Syndicat Mixte du Bassin de Thau (projet NATURA 2000)

Ouverture du village des rencontres les 19, 20 et 21 juillet (port de Mèze)



# Programmation 2013

## La programmation en un coup d'œil

Liens, vidéos et écoute sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

23ème édition  
du 16 au 21 juillet 2013

### **Mardi 16 juillet à Bouzigues**

Apéro Jazz avec Scotch & Sofa  
Antonio Rivas & Joaquin Diaz «les diatoniques caribéens»

### **Mercredi 17 juillet à Montbazin**

Marianne  
Rona Hartner & DJ Tagada

### **Jeudi 18 juillet à l'Abbaye de Valmagne (Villeveyrac)**

Ballaké Sissoko

### **Vendredi 19 juillet à Mèze**

Malted Milk  
Salif Keita  
The Dynamites feat. Charles Walker

### **Samedi 20 juillet à Mèze**

Zoufris Maracas  
Ondatrópica  
Winston McAnuff & Fixi

### **Dimanche 21 juillet Mèze**

Eric Legnini and the afro jazz beat feat. Mamani Keita & Hugh Coltman  
Rosemary Standley (Moriarty), Ndidi O & Brisa Roché présentent «The Lightnin 3»  
Popa Chubby

# Artistes 2013

scène régionale

## Scotch & Sofa

Scotch & Sofa, issu de la scène régionale, c'est de la chanson française moderne et singulière.

Des textes tout en finesse et des ritournelles entêtantes dans un écrin folk urbain. La voix de Chloé Monin (alias Sofa) et les rythmes de Romain Preuss (alias Scotch) à la guitare/basse et au beat-box sont les clés de cette récente réussite. Sur leur premier album autoproduit « *Par petits bouts* » en 2012, se sont invités Ours et Oxmo Puccino.

**Sur scène** Chloé Monin (voix), Romain Preuss (guitare basse, beat-box)

**Origine** France (Montpellier)

**Musique** Chanson française, pop



## Rivas & Diaz

« Les diatoniques caribéens »

Une création originale, issue d'une résidence artistique impulsée par le festival Détours du Monde et le Festival de Thau. Une rencontre, ou plutôt une confrontation entre deux univers : la Cumbia et le Vallenato d'Antonio Rivas, le Merengue et la Bachata de Joaquin Diaz.

Les deux virtuoses de l'accordéon diatonique se réunissent pour faire découvrir de l'intérieur à un public le plus large possible un projet rare, né de l'alchimie festive de leurs esthétiques musicales fortes.

**Sur scène** Antonio Rivas (accordéon, voix), Joaquin Diaz (accordéon, voix), Nelson Gomez (basse), Aldo Guinart (clarinette, saxophone, flûte), Kent Biswell (guitare), Juan-Manuel Forero (congas), Jaime Salazar (guacharaca)

**Origine** Colombie, République Dominicaine

**Musique** Traditionnelle colombienne



*Le colombien Antonio Rivas et le dominicain Joaquin Diaz sont par leur action artistique ambassadeurs distingués et reconnus comme tels de leurs folklores respectifs.*

**CREATION REGIONALE**

## Marianne

De la rue à la première partie de Joan Baez, du métro parisien aux Nuits des Musiciens avec Rhoda Scott, l'univers musical de Marianne s'est nourri de vingt ans de rencontres et d'expériences. Une voix puissante, chaude et chaleureuse, folk singer dans l'âme, sa voix fait caisse de résonance à des propos humanistes.

Sur scène, elle passe du murmure à l'érailement, de l'intimité feutrée de la soul aux accents tonitruants du gospel.

**Sur scène** Marianne (chant, guitare)

**Origine** France (Montpellier)

**Musique** Folk



scène régionale

## Rona Hartner & DJ Tagada

C'est tout naturellement que cette artiste singulière (actrice, chanteuse, compositrice, danseuse et peintre, révélée par le film «Gadjo Dilo» de Tony Gatlif) a mixé son univers avec celui de DJ Tagada. Ce dernier est reconnu pour être un des seuls DJ à avoir pénétré l'univers musical de l'Europe de l'est.

Ce projet, c'est la rencontre d'un son électro sans concessions avec l'authenticité des musiques traditionnelles et toute la folie d'une Diva des Balkans.

Nouvel album «Gypsy Therapy» à paraître en mai 2013.

**Sur scène** Rona Hartner (chant), Ignace Corso« DJ Tagada » (machines), Mihai Gheorghe (violon), Ivica Bogdanic (accordéon), Sébastien Ginjaux (guitare)

**Origine** Roumanie, France

**Musique** Traditionnelle des balkans & électro



## Ballaké Sissoko

Il est un virtuose de la kora, cet instrument traditionnel africain à 21 cordes. Sa musique sans cesse revitalisée par les rencontres qui jalonnent son parcours (Toumani Diabaté, Vincent Segal, Taj Mahal...) s'appuie sur le socle des mélodies mandingues.

Le jeu du griot Ballaké Sissoko, clair comme l'eau d'une cascade va raisonner au cœur de l'Abbaye de Valmagne, lieu patrimonial exceptionnel. Un lieu magique, pour un artiste internationalement respecté et reconnu.

**Sur scène** Ballaké Sissoko (chant, kora)

**Origine** Mali

**Musique** Traditionnelle malienne



## Malted Milk

Ils sont sept pour former Malted Milk, un groupe qui se fait remarquer en tirant son épingle du jeu grâce à cette pulsation si chaude et vibrante qu'il manie avec naturel et de manière complètement décomplexée.

Des grooves incomparables, des harmonies vocales peaufinées et des cuivres rutilants, tels sont les ingrédients de Malted Milk. Sur des prestations scéniques détonantes ils jouent les titres de leur dernier album « Get some », des pépites funky et sexy à l'accent légèrement oldschool.

**Sur scène** Arnaud Fradin (guitare, chant), Igor Pichon (basse), Yann Cuyeu (guitare), Guillaume Casini (clavier), Richard Housset (batterie), Pierre Dandin (trombone), Pierre-Marie Humeau (trompette)

**Origine** France

**Musique** Soul, funk



## Salif Keita

Brillant ambassadeur culturel du Mali qui a marqué un des actes de naissance de la World Music à l'époque de l'album « Soro » (1987), Salif Keita revient sur le devant de la scène avec « Talé ».

Pour ce dernier né il a collaboré avec un orfèvre de l'électro : Philippe Cohen-Solal, producteur artisan du Gotan Project. Une rencontre électro-mandingue réussie ou la voix de Salif Keita, confrontée à d'autres univers sonores nous emmène dans des rythmes plus dansants qu'à l'accoutumée.

**Sur scène** **Salif Keita** (chant), **Morike Keita** « Mo DJ » (clavier), **Mamadou Kone** « Madou » (percussions), **Mory Kante** « Kante » (Guitar Djessou), **Harouna Samake** (N'Goni), **Mamadou Kone** « Prince » (Calebasse), **Gladys Gambia** (Choeur)

**Origine** Mali

**Musique** Traditionnelle malienne & électro



## The Dynamites ft. Charles Walker

Originaire de la légendaire Nashville, Tennessee, Charles « Wigg » Walker est un vétéran de la soul qui enregistra des titres somptueux pour de prestigieux labels comme Decca ou Chess au cours des années 60 et 70. En 2005, alors qu'il coulait des jours paisibles en se produisant dans sa ville natale, il est remarqué par Bill Elder qui cherchait une voix chaude et puissante pour son projet soul-funk : The Dynamites featuring Charles Walker était né ! Désormais précédés d'une réputation scénique dévastatrice, ils jouent un funk brut, puissant et authentique...

**Sur scène** **Charles Walker** (voix), **Leo Black** (guitare), **Mikie Martel** (trompette), **Jonathan Jackson** (saxophone), **Rich Brinsfield** (basse), **Pette Abbott** et **Derreck Phillips** (batterie), **Tyrone Dickerson** et **Al Gamble** (orgue)

**Origine** Etas-Unis

**Musique** Soul, funk



## Zoufris Maracas

Deux enfants terribles, Vin's et Micho sont à l'origine de l'histoire des Zoufris Maracas : une vie de bohème, une vie de poèmes, une succession d'heureux hasards...

Avec leurs chansons gorgées d'humour et de révoltes sociales, sur fond de musique brésilienne, africaine et manouche, les Zoufris Maracas ont séduit le public et ont fait un sacré chemin depuis leurs premiers pas dans le métro. Frais et revigorant !

**Sur scène** **François** (batterie), **Petteri** (basse), **Mike** (guitare), **Micho** (guitare, voix), **Brice** (trompette, accordéon, voix), **Vince** (voix lead)

**Origine** France

**Musique** Chanson française et musiques du monde



## Ondatrópica

«Un genre de Buena Vista Social Club colombien, option tornade funk» (Les Inrockuptibles)

Ce projet unique et hors du commun est né des cerveaux du Colombien Mario Galeano – tête pensante du groupe Frente Cumbiero – et de son alter ego anglais Will Holland, alias **Quantic**, basé à Medellín depuis plusieurs années.

Ils ont eu l'idée géniale de réunir un casting impressionnant de musiciens colombiens issus de la scène classique et moderne. Ce projet vogue entre musique colombienne traditionnelle (cumbia, gaita, champeta) et des genres plus contemporains (boogaloo, ska, beat-box, funk, électro).

Une belle association qui débouche sur une collection de morceaux réinterprétant l'héritage musical tropical colombien grâce à de nouvelles approches dans la composition, l'arrangement et la production. Loin de toute nostalgie, Ondatrópica est un mariage réussi entre traditions musicales et explorations sonores, une belle rencontre entre passé, présent et futur.

**Sur scène** **orge Gaviria** (trompette), **Michi Sarmiento** (saxophone, clarinette, pandereta), **Juan Carlos Puello « Chongo »** (caja, alegre), **Wilson Viveros** (batterie, timbales), **Mario Galeano** (basse), **Eblis Alvarez** (guitare), **Quantic** (guitare, accordéon), **Nidia Gongora** (chant), **Marco Antonio Micolta « Markittos »** (chant), **Afredito Linares** (piano)

**Origine** Colombie

**Musique** Traditionnelle colombienne et artistes de la nouvelle scène sud américaine



Ondatrópica, le grand orchestre colombien !

## Winston McAnuff & Fixi

Winston McAnuff, une des légendes reggae au répertoire rock, reggae et soul redécouvert dans les années 2000, rencontre Fixi l'accordéoniste du groupe Java.

Une fusion qui a donné naissance à un album aussi hybride qu'unique, improbable croisement entre musette, soul et reggae. Accompagné d'un beat-boxeur, ils présenteront les titres de ce nouvel opus, à paraître été 2013.

(Mini album à paraître en avril 2013)

**Sur scène** **Winston McAnuff** (chant, guitare), **Fixi** (piano, accordéon, chœurs), **Markus** (beatbox, cymbale)

**Origine** Jamaïque, France

**Musique** Reggae, rock, soul



## Eric Legnini & the afro jazz beat feat. Mamani Keita et Hugh Coltman

Deux ans après « The Vox », le pianiste Eric Legnini fait une nouvelle fois une large place à la chanson dans son nouvel album « Sing Twice ! ». En live, Hugh Coltman invite les accents folk, pop anglaise et soul, tandis que Mamani Keita amène les airs de musiques du monde.

Ce projet nous est donné comme « un cru » de 25 années de pratique d'un jazz en constante mutation, sublimé par les présences vocales de Hugh Coltman et Mamani Keita.

**Sur scène** Eric Legnini (piano), **Thomas Bramerie** (contrebasse), **Franck Agulhon** (batterie), **Boris Pokora** (saxophone), **Jerry Edwards** (trombone), **Quentin Ghomari** (trompette), **Mamani Keita & Hugh Coltman** (chant)

**Origine** Belgique, Mali, Angleterre

**Musique** Jazz, afro beat, folk, pop



## Rosemary Standley (Moriarty), Ndidi O & Brisa Roché présentent « The Lightnin 3 »

Trois américaines qui partagent la même passion pour la pop reprennent des classiques avec des cuivres et des arrangements qui swingent. Trois femmes fortes, avides d'expériences artistiques offrent une relecture des morceaux comme s'ils avaient été conçus dans les années 60.

Des titres de plusieurs décennies sont ainsi repris, comme « I want your sex » de Georges Michael, « Thirteen » de Big Star ou encore « I'm not like everybody Else » des Kinks dans ce projet original et éphémère.

**Sur scène** Brisa Roché, Ndidi Onukwulu, Rosemary Standley (voix), **Benjamin Kurpisz** (saxophone), **Bruno Havart** (basse), **Gérard Gacoin** (batterie), **Jérôme Plaseraud** (guitare), **Nicoles Bridier** (saxophone), **Rodolphe Salles** (trompette)

**Origine** Etas-Unis

**Musique** Pop, folk



## Popa Chubby

Originaire de New-York Poppa Chubby est le pape du blues contemporain. Sa musique est à son image : débordante de générosité, brute et percutante. Très apprécié du public français qui reconnaît en ce chanteur et virtuose guitariste un gardien du temple du genre, il ravit ses fans à chaque concert par son côté « showman » mais aussi parce qu'il fait preuve d'une dextérité époustouflante.

Son nouvel album « Universal Breakdown Blues » à paraître en avril 2013 nous invite à le rejoindre dans cette grande fête du blues dans le plus pur esprit old school.

**Sur scène** Popa Chubby (guitare, chant), **Erick Boyd** (basse), **Simeon McDonald** (batterie)

**Origine** Etas-Unis

**Musique** Blues, rock



# Les lieux du festival

## Bouzigues • mardi 16 juillet

C'est LA destination de tous les amateurs de coquillages qui le dimanche, s'offrent un plateau de fruits de mer avec pour seule vue l'étang de Thau baigné par la lumière du soleil. Bouzigues, un coquet petit village, berceau de la conchyliculture, qui vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules.

Typiquement méditerranéen, Bouzigues a su garder ses traditions et son charme d'antan. Petit bijou de l'étang, Bouzigues est un décor rêvé pour un concert du festival.



## Montbazin • mercredi 17 juillet

L'histoire millénaire de ce village, qui plonge ses racines depuis sa construction sur la Via Domitia par les Romains, se retrouve dans son patrimoine architectural particulièrement bien préservé.

Installé au cœur du village dans un jardin méditerranéen avec en fond de scène la Chapelle Saint-Pierre qui abrite des fresques romanes, le festival a su créer une belle convivialité dans un esprit guinguette attirant un large public.



## l'Abbaye de Valmagne • jeudi 18 juillet

Située sur la commune de Villeveyrac, cette ancienne abbaye cistercienne est un ensemble prestigieux classé monument historique. Elle propose de magnifiques jardins au charme florentin et un domaine viticole (AOC et vins de pays biologiques). Les gourmands à qui la visite aurait ouvert l'appétit peuvent se restaurer à la ferme auberge de l'Abbaye.

Les concerts du festival proposés dans ce lieu ne sont pas le fruit du hasard. Choisis pour leurs qualités acoustiques, une attention particulière est donnée au potentiel émotionnel qui sera produit par l'union de l'artiste et du lieu.



## Mèze • vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 juillet

Blottie entre garrigue, vignes et parcs à huîtres, Mèze cultive avec fierté son caractère méditerranéen bien trempé. Mèze a toujours préservé son identité culturelle, ses traditions, son authenticité et son patrimoine naturel remarquable.

Le festival s'y déploie sur le port pour ses trois dernières soirées. Le site du port, au bord de l'eau, avec la scène baignée d'une magnifique lumière du coucher du soleil, offre aux festivaliers un environnement magique, sublimant les concerts.



# L'engagement dans la démarche développement durable

**Pour aller plus loin dans ses pratiques d'éco-responsabilité, le festival s'engage dans le processus de la norme ISO 20121. Publiée en août 2012, cette norme concerne la mise en œuvre d'un système de management responsable pour l'activité événementielle.**

Pour le festival la norme ISO 20121 est à la fois un aboutissement et un point de départ :

Un aboutissement, car la problématique du développement durable est au cœur du projet de l'association et opérationnel depuis plus de sept ans durant le festival, et au travers de ses actions de sensibilisation du public.

Un point de départ, car l'obtention du certificat repose sur un long processus de mutation de l'ensemble du fonctionnement de l'organisation, et nécessite également de repenser le projet associatif dans son ensemble.

## Les rencontres débats avec Thierry Salomon

Avec le concours et le soutien de Thierry Salomon\* le festival propose des cycles de conférences en accès libre dont le cœur du sujet est la transition énergétique. A chaque édition le thème est décliné autour de différents axes de réflexion. Temps d'échanges et de rencontres, le public est invité à poser ses questions auprès des différents experts venus participer à la construction du débat.

\* **Thierry Salomon** est énergéticien, président de l'association négaWatt qui rassemble 25 experts et praticiens de l'énergie. Il est co-auteur du « *Manifeste négaWatt : réussir la transition énergétique* » publié en janvier 2012, et également de « *Changeons d'énergies : transition, mode d'emploi* » publié en février 2013 aux éditions Actes Sud.

### Thèmes abordés dans l'édition 2013 :

Vendredi 19 juillet : «**l'agroécologie**»

A 17h00, Maison de la Mer (Mèze)

Samedi 20 juillet : «**l'air en question**»

\*A 18h30, Maison de la Mer (Mèze)

### Rappel des thèmes abordés :

2012 : Crises et transition écologiques, constat des limites de la crise et conditions de sortie de crise

2011 : Limites des ressources naturelles (biosphère, mer et terre)

2010 : Biodiversité, enjeux politiques et éthiques

## Un eco festival pionnier dans sa région :

- Verres et pichets réutilisables
- Toilettes sèches
- Tri sélectif sur sites
- Cendriers de poche
- Utilisation de lampes LED
- Communication ciblée et dématérialisée
- Encouragement au co-voiturage
- Accueil des personnes à mobilité réduite
- Tarifs raisonnés
- Auto diagnostic ADERE de l'ADEME
- Eco-charte des festivaliers



Thierry Salomon,  
Rencontres débats 2012

## Les rencontres débats sur le thème des discriminations organisées avec l'Acse

### « Les stéréotypes : fabrique de la discrimination féminine »

Dans la continuité de son travail avec l'Acse dont l'objet est la lutte contre les discriminations, le festival propose de travailler sur la question de la discrimination féminine par les stéréotypes.

#### Contenu de la conférence :

*«Je pars des stéréotypes classiques transmis par l'éducation, les médias et la culture définissant le féminin et le masculin pour montrer que ces mêmes stéréotypes créent de toutes pièces deux catégories fictionnelles d'humain. Ces catégories se présentent non seulement comme exclusives l'une à l'autre mais aussi totalitaires, et essentielles par le recours à la nature, aux caractères biologiques. L'humain se définit, d'abord et par essence, comme sexué et classé en deux ordres. Je finis par le thème classer c'est dominer. Mon propos s'appuie sur des situations sociétales actuelles et sur la mythologie biblique qui gouverne notre pensée. Les stratégies identitaires classantes et oppressives reposent sur des rapports sociaux médiatisés par la représentation et notamment par l'image. Je vais du « stéréotype fabrique de la discrimination féminine » à «l'homme» et la «femme» produits eux-mêmes des stéréotypes au service de la domination ». (Michel Negrell)*

Table ronde, conférence et débat proposés et animés par le philosophe Michel Negrell\*.

Mercredi 17 juillet à 17h, Montbazin (gratuit).

\* **Michel Negrell** est praticien de la philosophie et de l'éducation depuis plus de 30 ans. Il fait du vécu la matière première d'un savoir, tant en institution qu'en cabinet. Il apporte une aide intellectuelle et émotionnelle à l'analyse raisonnée des situations et des pratiques personnelles. Il accompagne l'élaboration d'un art de vivre permettant une existence réjouie et accordée à soi et au monde. Il est connu comme philoanalyste.

#### Rappel des thèmes abordés :

2012 : «le rôle des femmes dans les révolutions arabes»

2011 : «l'école à l'épreuve des inégalités»

2010 : «identités internationales»

2009 : «être noir en France»

2008 : «la question des origines»

## La part de bénévolat

Près de 90 bénévoles contribuent au bon fonctionnement du festival. Ils sont partout : aux loges, au bar, au guichet invitations, au catering... Ils sont les petits rouages d'un grand mécanisme, sans leur soutien le festival ne pourrait se présenter sous cette forme. Pour beaucoup, ils sont issus du territoire et renouvellent d'année en année leur engagement, constituant ainsi le socle citoyen du festival.

Car il s'agit bien d'un engagement et d'une mobilisation pour un projet et une ambiance particulière « c'est l'occasion de retrouver les amis, les autres bénévoles et de vivre cette manifestation de l'intérieur. L'ambiance est au top » (Julie, bénévole bar de l'Escale 2012). Certains, comme Julie, viennent de plus loin et prennent leurs congés pour être disponibles aux dates du festival.

## Chantier d'immersion 2013

En lien avec la MLIJ (Mission Locale d'Insertion Jeunes) du Bassin de Thau, le festival de Thau accueille des jeunes dans le cadre d'un chantier d'immersion. L'objectif de ces chantiers est de motiver des jeunes sortis des parcours éducatifs habituels, en les impliquant sur la réalisation de projets scénographiques, en les confrontant aux différents corps de métiers liés au spectacle.

Ces chantiers existent depuis 6 ans. Certains stagiaires ont par ailleurs trouvé un engagement pérenne ou intermittent auprès du festival. Romain Parpillon, qui encadre ces chantiers souligne « Il ne s'agit pas de les occuper pendant quelques semaines mais d'une véritable insertion professionnelle ».

Dominique Doré, scénographe et plasticien (co-fondateur de la Grande Barge) est le maître d'œuvre des projets réalisés dans le cadre de ces chantiers d'immersion.



Photo du haut : Dominique Doré

Photos du bas : Romain Parpillon encadre les jeunes

# Le travail scénographique et les arts plastiques

La présence arts plastiques (sculptures, peintures, photographies et travail scénographique) est apparue dès les premières éditions. La « *Guinguette des Arts* » en 1997 en est le point de départ.

De nombreuses installations artistiques et expositions ont traversé l'histoire du festival : celles d'Annie Kirsch, Joël Blast, Isabelle Marsala, Philippe Fornairon, Marc Deotte ou Gilles Favier par exemple.

Dominique Doré (co fondateur de la Grande Barge à Villeneuve les Maguelone) a exposé beaucoup de ses travaux au festival, en particulier ses sculptures cinétiques sur l'eau de l'étang de Thau. Il participe à la création et à la réalisation de la scénographie du festival depuis plusieurs années.

Quelques projets marquants :

- **La Péniche Europodyssée** : un bar musical mobile, décorée par Speedy Graphito, qui suivait le festival tout au long de ses étapes dans les villages en 2003.
- **La tente bambou** : pour les 20 ans du festival en 2010, cette structure unique et éphémère abritait le village des rencontres. 20 mâts en bambou soutenaient la structure, mise en lumière la nuit tombée. (création Puech)

Et aussi : le kiosque mobile d'information sur le thème de l'étang (D.Doré 2011), La « **vélolière** » pour fabriquer de l'énergie en pédalant (D.Doré 2009), la **nouvelle arche d'entrée** au festival en 45 tours et trompe l'œil (D.Doré 2012), les « **Icosaèdres** » du village des rencontres, « **l'Hexago** » qui a accueilli les vidéos des portraits vertueux (le SAS Scénographie, 2012), le « **Village des Artistes** » qui a accueilli les œuvres de Jeff, Lisa Fantozi, Christian Cerisola (scéno A.Bray et G.Chomarat)...



*Tente Bambou «20 ans»*



*Sculpture cinétique sur l'étang de Thau (D.Doré)*



*«l'Hexago». Projections de vidéos à l'intérieur (le SAS)*

## La Galerie d'Art Flottante

Un projet initié en 2012 et confié à Dominique Doré, qui présentera une exposition de sculptures cinétiques pendant l'édition 2013 du festival. Cette exposition se veut être une réflexion sur l'environnement.

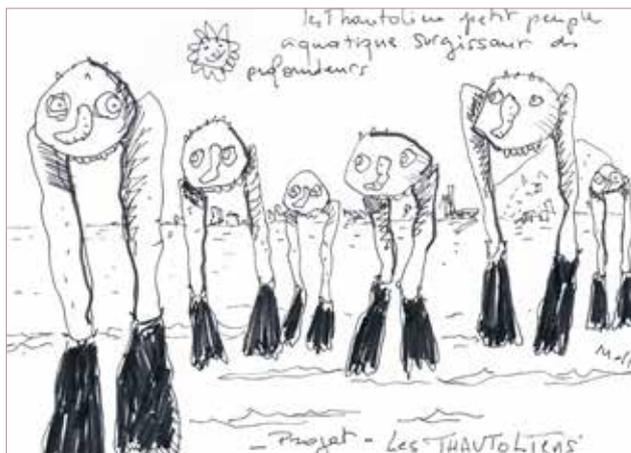
Le festival de Thau passe une commande à cinq artistes régionaux, d'une œuvre cinétique qui sera exposée sur l'eau. Chaque proposition exprime une vision artistique des enjeux liés à l'environnement et à la consommation d'énergie. Par ailleurs le site exceptionnel de l'étang de Thau sera un élément central dans le processus de création.

Les sept artistes sollicités pour ce projet travaillent au quotidien dans la zone géographique de l'étang. Ils connaissent et maîtrisent cet environnement exceptionnel et fragile, et sauront se l'approprier non seulement pour l'embellir, mais aussi pour le défendre. C'est dans cet esprit qu'ils s'engagent dans ce projet :

Dominique Doré, Guët (Guy Blanc), François Bouët, Gislaïne Marro, Moss, Annie Kirsch et Joël Bast.



Préfiguration de l'exposition : « Le Déjeuner sur l'Eau » de Dominique Doré, installation sur l'étang de Thau en face de la place des Tonneliers, site des concerts à Mèze. Festival de Thau 2012.



Croquis de l'installation du projet de Moss, «Les Thautoliens»

## Les projets artistiques :

### La harpe musicale, d'après Dominique Doré

Dominique pense que la sculpture n'est pas seulement faite pour embellir notre environnement, mais bien aussi pour le défendre et établir un dialogue avec le spectateur.

Dominique se servira des éléments naturels mis à sa disposition (eau, vent, soleil) pour créer une œuvre qui saura à travers la poésie de ses mouvements, poser les questions qui sont au centre des préoccupations écologiques contemporaines.

### Les Thautoliens aquatiques, d'après MOSS

Il invente une série de personnages nommés « les Thautoliens », petit peuple aquatique mais grandes créatures fantastiques colorées venues des profondeurs de l'étang de Thau.

Amusants ou inquiétants en fonction de la lumière, les personnages à grosses têtes dont les jambes sont montées sur des fers à béton, tangent au grès du clapot de l'eau. Qui sont ils ? Que nous veulent ils ?

Le projet de MOSS est proposé à un financement participatif sur [www.kisskissbankbank](http://www.kisskissbankbank) pour 45 jours du 04 avril au 18 mai. 5.000 euros sont nécessaires à la concrétisation du projet.



Maquette de la harpe musicale de D.Doré

# Agenda

## Mardi 16 juillet

Apéro jazz avec Scotch & Sofa	19H30	Sur le port	Bouzigues
Antonio Rivas & Joaquin Diaz	21H30		

## Mercredi 17 juillet

«Les stéréotypes... » rencontre débat	17H00	Salle Polyvalente	Montbazin
Marianne	20h00	Jardin Méditerranéen	
Rona Hartner & DJ Tagada	22h00		

## Jeudi 18 juillet

Ballaké Sissoko	21h00	Abbaye de Valmagne	Villeveyrac
-----------------	-------	--------------------	-------------

Accueil public dès 19h30

## Vendredi 19 juillet

Rencontre débat T.Salomon	17H00	Maison de la Mer	Mèze
Malted Milk	20h15	Sur le port (place des Tonneliers)	
Salif Keita	22h15		
The Dynamites ft. Charles Walker	00h15		

Ouverture du site 19h30

## Samedi 20 juillet

Rencontre débat T.Salomon	18h30	Maison de la Mer	Mèze
Zoufris Maracas	19h45	Sur le port (place des Tonneliers)	
Ondatropica	21h45		
Winston McAnuff & Fixi	23h45		

Ouverture du site 19h00

## Dimanche 21 juillet

Eric Legnini band	19h45	Sur le port (place des Tonneliers)	Mèze
The Lightnin 3	21h45		
Popa Chubby	23h45		

### Maison de la Mer

Quai Guitard  
34140 Mèze (Capitainerie)

### Jardin Méditerranéen

Centre du village, à côté de la Chapelle Saint Pierre  
34560 Montbazin  
Tél : 04.67.74.42.72

### Port de Mèze

Place des Tonneliers (aire des festivités)  
34140 Mèze

### Abbaye de Valmagne

Restauration possible à partir de 19h à l'auberge de  
Frère Nonenque (04 67 78 13 64)

### Salle Polyvalente (Montbazin)

Cami De La Cartelet Cami de La Trappe  
34560 Montbazin

### «Femmes de la mer de Chine»

Exposition de photographie  
de **Sylvie Goussopoulos**

Juin 2013 - Juin 2014

Musée de l'étang de Thau

Quai Port de Pêche

34140 **Bouzigues** - 04.67.78.33.57

# Historique de programmation



**2012**  
 Earth Wind & Fire experience ft. Al McKay  
 Camille - DJ Manulux  
 DJ Tagada - Emel  
 Mathlouthi - La Mal  
 Coiffée - Léna & The  
 Deep Soul - Nadéah  
 Nadi O - Safar  
 Salsafon - The  
 Slidewinders  
 Yannick Noah



**2011**  
 Ben l'Oncle Soul  
 Debademba - DJ  
 Tagada  
 Elisa Do Brazil - Fanga  
 & Abdallah Guinea  
 Jaqee - Kaly Live Dub  
 Le Bal de l'Afrique En-  
 chantée - Les Boukakes  
 Mamani Keita  
 Moussu T e lei Jovents  
 Nina Attal - Tiken Jah  
 Fakoly - Tinariwen  
 uKanDanZ



**2010**  
 Antonio Rivas - Cabson  
 General Electrick  
 Gilberto Gil - Hocus  
 Pocus - Kayouté &  
 Neeman - L'Homme  
 parle - Marianne  
 Manu Dibango  
 Mouss et Hakim  
 Oxmo Puccino  
 Paulinho Lemos  
 Shantel et Bucovina  
 Club Orkestra  
 Youssou N'Dour



**2009**  
 Abd Al Malik - Beat  
 Assailant - Caravan  
 Palace - Ernest Ranglin  
 Goran Bregovic  
 Herman Dune  
 Hindi Zahra - Hocho  
 y Media - Melissa  
 Laveaux - Nneka  
 Patrice - Rachel  
 Ratsizafy - Sebastien  
 Sturm & The Jin Jin  
 Band - Seyni et Deliba  
 Skeleton Band



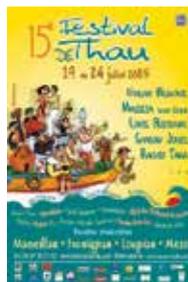
**2008**  
 Alain Bashung  
 Alborosie - Asa  
 Daby Touré  
 Dee Dee Bridgewater  
 Lazuli - Los Van Van  
 Orchestra Baobab  
 Origines Contrôlées  
 Safi - Septeto Nacional  
 Seha



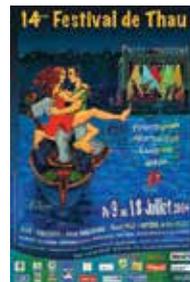
**2007**  
 Arno - Ayo - Bombes  
 2 bal - Fethi Tabet et  
 l'ensemble Iguidar  
 Groundation - La Mal  
 Coiffée - Lieutenant  
 Foxy - Mamani Keita et  
 Nicolas Repac  
 Richard Bona - Oaistar  
 Rokia Traoré  
 Sanseverino Big Band  
 Music - Titi Robin et  
 Danyel Waro



**2006**  
 Bionic Orchestra  
 Bonga - David Walkers  
 Debout sur le Zinc  
 Djemilady Tounkara  
 Dub Incorporation  
 Ilene Barnes  
 Marianne , Fatine  
 Assyadi et le Trio Zephyr  
 Marianne et les  
 choeurs de Garrigues  
 Music Maker - Salif  
 Keita - Souad Massi  
 Susheela Raman  
 Willy Deville



**2005**  
 Fanfare Bakchich  
 Fanfare Banda du  
 Dock - Fanfare  
 Marcelle Coulazou  
 Ginkobiloba - Goran  
 Bregovic - Massilia  
 Sound System - Louis  
 Berfignac - Moussu T e  
 lei Jovents - Oaistar  
 Olli & the Bollywood  
 Orchestra - Papet J &  
 the Soleil Fx - Rachid  
 Taha - Sharon Jones  
 Stevo's Teen - Taraf  
 Goulamas



**2004**  
 Ba Cissoko - Beautés  
 Vulgaires Les Boukakes  
 Culture Musical Club  
 de Zanzibar - Fatches  
 d'eux - Fred Galliano &  
 African Divas - Idir  
 Malouma - Miossec  
 Orchestra Chris  
 Gonzales - Raul Paz  
 Rumba Palenquera  
 Rumberos Catalans  
 Safi - Salem Tradition  
 Spook and the Guay



**2003**  
 Compagnie Bernard  
 Lubat - Daby Touré  
 Fabulous Trobadors  
 e Clica - Jim Murple  
 Memorial - Kocani  
 Orkestar - La Tordue  
 Los de Abajo - Macaco  
 Maceo Parker - Rep.  
 Democ Du Manbo  
 Roy Paci & Aretuska  
 Tiken Jah Fakoly  
 Titi Robin et Galubi  
 Zapera - Zaragraf



**2002**  
 Africando - Cool  
 Crooners - El Changui  
 de Guantanamo  
 Eric Marchand & the  
 Tarof de Caramsebes  
 Fanfare Ciocarlia  
 Gacha Empega et el  
 Hillal - Ginkobiloba  
 Kanole - Kekele  
 La Rudasalska - Massilia  
 Sound System - No Bluff  
 Sounds - Susheela  
 Raman - Tania Lebertad  
 Une Anche Passe



**2001**  
 Cheikha Rimitti  
 Dupain - Eliades  
 Ochoa - Kalone  
 Mahella Queens  
 Michel & les Plasticiens  
 Mostar Sevdha Reunion  
 Raul Paz - Rokia Töre  
 Soriba Kouyate - Souad  
 Massi - Spaccanapoli



**2000**  
 Danyel Waro - Digital  
 Died - Eliades Ochoa  
 Femi Kuti - Ganoub  
 Jazz Jamaica  
 Le Ukulele Club de  
 Paris - Les Primitifs du  
 Futur - Mungal Patasar  
 Natel - Pantar  
 Senge - Toots and the  
 Maytats



**1999**  
 Banda de Santiago de  
 Cuba - Carlinhos Brown  
 El Changui de  
 Guantanamo  
 Fanfare Ciocarlia  
 Michel Bismut et ses  
 amis - Tekameli  
 Tito Paris  
 Waldemar Bastos



**1998**  
 Afro Cuban All Stars  
 Candido Fabre y  
 su Banda - Grand  
 Orchestre Taarab  
 Zanzibar  
 Manu Dibango et  
 Cuarteto Patria  
 Orlando Poléo  
 Radio Tarifa  
 Sam Magwana  
 Thierry Robin



**1997**  
 Alfredo Rodriguez  
 Candye Kane  
 Company Segundo  
 La Familia Valera  
 Miranda - Orchestre  
 National de Barbès  
 Orlando Poléo  
 Paquito de Rivera  
 Toto la Momposina  
 Vara Bila and Kale  
 Yuri Buenaventura



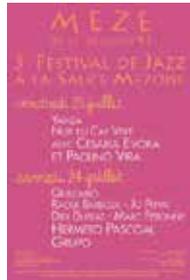
**1996**  
 Alma Rosa  
 Jean Charles Agout  
 Septet  
 NG La Banda  
 Pierre Vassiliu  
 Santiaguera  
 Skatelites  
 Vieja Trova



**1995**  
 Eddie Palmieri  
 Fanfare de Jaipour  
 Fefita La Grande  
 Gal Costa  
 Les Etoiles  
 Quilombo



**1994**  
 Antonio Rivas  
 Hall Singer  
 Ismael Lo  
 Kocani Orkestra  
 Liz Mac Comb  
 Ray Baretto



**1993**  
 Cesaria Eva  
 Hermeto Pascual  
 Grupo  
 Jo Privat  
 Marc Peronne  
 Quilombo  
 Raoul Barboza  
 Stomboli  
 Yanza



**1992**  
 Colors and Light  
 Irakere  
 Orchestre Régional  
 de Jazz  
 Pierre Vassiliu



**1991**  
 African Friends Quintet  
 Carole Gahery Quartet  
 Johny Griffin  
 Lou Bennet Group  
 Orphéon des Tropiques  
 Rene Nan Quintet  
 Slax Quintet

# Equipe, contact, billetterie

## L'équipe

Monique Teyssier  
*Directrice Artistique et Présidente*

Christine Goby  
*Administratrice de Production*  
[info@festivaldethau.com](mailto:info@festivaldethau.com)

Vanessa Keusch  
*Chargée de Promotion, Presse, Partenariats*  
[contact@festivaldethau.com](mailto:contact@festivaldethau.com)

Emilie Duprat  
*Assistante Production, Promotion, Partenariats*  
*Responsable des bénévoles*  
[com@festivaldethau.com](mailto:com@festivaldethau.com)

Olivier Jean  
*Régisseur général*  
[regie@festivaldethau.com](mailto:regie@festivaldethau.com)

Etienne Dubois-Mercé  
*Régisseur concerts itinérants*  
[regie.itinerance@festivaldethau.com](mailto:regie.itinerance@festivaldethau.com)

Et tous nos chers bénévoles  
sans qui le Festival ne serait pas !

## Tarifs en euros (hors frais de location)

	18/07	19/07	20/07	21/07	PASS 3 J*
prévente réduit	17	27	23	27	-
prévente plein	22	31	27	31	70
guichet réduit	22	31	27	31	-
guichet plein	25	34	30	34	-

**\*Pass 3 jours** : valable pour les 19, 20 et 21 juillet.

**Points de vente** : Office de Tourisme de Sète, OTI Nord Bassin de Thau, bureau du Festival de Thau et points de vente habituels : Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Virgin, Sauramps Odyssée, Auchan, Cultura, E.Leclerc, Cora : 0 892 68 36 22 (34cts/mm), [www.digitick.com](http://www.digitick.com), [www.tickenet.fr](http://www.tickenet.fr), [www.fnac.com](http://www.fnac.com).

Tarifs réduits pour les CE, collectivités et groupes. Nous contacter au 04.67.18.70.83.

Le Festival, une ambiance familiale : c'est gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés !

**TARIF UNIQUE JEUNE à 13 euros** : pour les **12 - 18 ans**. Il est disponible :

- sur présentation d'un justificatif à l'OTI Nord Bassin de Thau et au bureau du Festival de Thau (Mèze).
- dans les réseaux Fnac et Ticketnet, jusqu'à épuisement des quotas.
- sur présentation d'un justificatif au guichet le soir des concerts.

**Tarifs réduits** : demandeurs d'emploi, étudiants, bénéficiaires du RSA, (sur présentation d'un justificatif).

**Pass Culture** : Les étudiants porteurs du Pass'Culture doivent impérativement acheter leurs billets auprès des kiosques Pass'Culture.

Le Pass'Culture coûte 9 euros et est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il permet d'obtenir des places à tarifs privilégiés dans les structures culturelles adhérentes au dispositif.

Renseignements : [www.crous-montpellier.fr](http://www.crous-montpellier.fr)  
ou 04.67.41.50.96

## Appli Festival de Thau

Disponible pour I phone dans l'App Store, et pour les téléphones Android dans Google Play, elle est gratuite et permet de recevoir les infos du festival en exclusivité. Pendant le festival, des photos du public sont prises chaque soir et sont visibles dès le lendemain sur l'application. Elles peuvent être partagées sur Facebook.



## Suivez-nous sur les réseaux

Twitter : festivaldethau

Facebook : Le Festivaldethau

Page officielle Facebook : Festival de Thau

## Vente directe en ligne sur [www.festivaldethau.com](http://www.festivaldethau.com)

Ensemble des billets disponibles en e-tickets (sauf tarif unique jeune), paiement sécurisé par CB.

Les **PASS 2 JOURS** sont uniquement en vente sur le site internet du festival (de 49 à 62 euros).

# Partenaires

## Partenaires institutionnels

Région Languedoc-Roussillon  
Ville de Mèze  
Département Hérault  
Ville de Montbazin  
Ville de Bouzigues  
Communauté des Communes Nord Bassin de Thau  
ACSÉ  
MLIJ du Bassin de Thau  
CNV

## Partenaires médias

France Inter  
La Gazette de Montpellier  
La Gazette de Sète  
Mondomix  
Let's Motiv  
Thau Info  
Thau TV

## Mécènes & sponsors

CCIT de Sète, Frontignan, Mèze  
CEAU  
HEXIS groupe  
Banque Populaire du Sud  
CIVL (Picpoul de Pinet)  
Citelum  
Brault TP  
Safège  
Loc +  
Izuba  
Languedoc Etanchéité  
Groupama  
Villa des Palmiers  
Les Glaces de la Boulines

## Partenaires privés

Abbaye de Valmagne  
Renault groupe Sofiran Randon  
Eurovia  
Clear Channel  
Brasserie d'Oc  
L'Huitrier  
Sud de France Développement  
Le JAM  
Mercure Sète Balaruc les Bains  
CPIE Bassin de Thau  
SMBT  
Soulié Imprimeur  
Pass Culture