



ARTS A L'ŒUVRE - CUISINE FINE & BONS VINS Juillet - Août - Septembre 2019



LILÍ QUE'V DEMORA !

Chez Lily... une ancienne bergerie réhabilitée avec respect et attention pour la fière mémoire agro-pastorale.

Un endroit à part, au bout du monde. Un endroit où l'on se sent bien.

Une maison de la dignité à l'œuvre, exigeante dans ses dimensions humaines, culinaires, acoustiques, poétiques...

Un caravansérail occitanique où se croisent des êtres et des langues du monde entier.

Un carrefour pour des Pyrénées Vivantes.

Un lieu de ressource pour le renouvellement, l'expérimentation des pratiques artistiques qu'elles soient patrimoniales/traditionnelles ou contemporaines.

Un beau café et une table accueillante pour cultiver l'esprit de communalité, travailler les identités culturelles communales, êtres collectifs en mouvement.

Un théâtre de la vie et des utopies, lieu d'étonnement, de poésie, de réjouissance et de fête.

Un pôle culturel décentré, indépendant des pouvoirs publics qui tend de plus en plus vers l'autonomie.

Une bulle tendre, fragile et précieuse...dans un monde de brutes !

Microclimat pour un tourisme organique.

Lily te espera !

De 16 à 23 h

Ouverture à partir **du vendredi 5 juillet**

Du 5 juillet à fin août : ouvert tous les jours sauf le lundi
Du 1er au 15 septembre : ouvert les jeudis, vendredis et samedi.

Chaque soir on y déguste une cuisine fine de jardin, de marché et de nos amis producteurs des vallées. Cuisine de famille, par amour. Cuisine d'humeur du jour. Cuisine paysanne, de basse cour, d'estive et d'étable. D'épices et d'herbes fraîches. Cuisine de méditerranée, des Pyrénées et du monde entier...

De bons vins et quelques spécialités proposées par Xuan et Maxime (bières, rhums...)
Des tarifs accessibles.

Un luxe... une belle terrasse et une piscine panoramique, des jardins... des jeux d'adresse (quilles, palets, boules...)
Des sélections musicales soignées, des projections d'images...

Vendredi 28 juin : Repas des vallées

19 h : Apéro-présentation de l'été Chez Lily

20 h : Repas des vallées, chacun apporte un plat et /ou une bouteille à partager.

Polyphonies montagnardes

Entrée libre

Une expo de Jacques Brianti, dans le cadre des « expositions dites imprromptues » Du 5 juillet au 30 septembre.



Le dindon de souche mexicaine aurait été domestiqué dès 1300 avant J.C. Il tenait une place d'honneur sur les tables royales et cossues de l'empire Aztèque. Selon le mythe Nahuatl dit des « Cinq Soleils » au cours du troisième Soleil, une pluie de feu et de fer s'abattit sur le peuple Aztèque : le feu des canons et le fer des armures des conquistadors à foi et sans loi, montés sur chevaux eurent violemment raison de cette civilisation (...)

(...) Les dindons de Jacques Brianti sont bel et bien Aztèques, richement encadrés par l'abondante et variée iconographie que produisit cette civilisation enfouie dans la verdoyante forêt d'Amérique Centrale (civilisation qu'il découvrit avec intensité lors de son séjour au Mexique en 1984).

« Ma contribution à Germ cet été sera une revisite « **de la Odissea de la especie del pavo (fragmentos)**, série de peintures et dessins, et d'installations..., film etc., sur la base d'un texte de Sylvio Brianti, écrit pour le catalogue de l'exposition faite au Centre « Art Contemporain de Las Palmas, Gran Canaria en Juin 1994. Cette exposition s'intégrera à la thématique retenue « **Empreintez-vous, et nous** » et aura sens ». L'occasion également d'une signature de l'autobiographie **Jacques Brianti : « Jaizquibel, villa de guerre »** éditions arcane17, préfacée par Robert Guédiguian.



Vendredi 5 juillet : Vernissage de l'expo et projection du film "Brianti voyage sans son atelier"

19 h : Apéro/signature et projection du film en présence de **Jacky Tujague** son réalisateur.

Pour peindre, Jacques Brianti voyage... au fond de son jardin et de temps en temps au bout du monde, attentif à toutes les vibrations, pour nous livrer ensuite un regard singulier sur notre univers complexe et insaisissable.

« J'ai toujours pensé que quand je peignais, c'étaient des bouts de vie qui venaient se faire peindre... c'est le monde qui vient se faire peindre chez moi » dit-il.

Suivons Brianti, chez lui mais aussi en Slovaquie ou en Italie où il a pris rendez-vous avec l'inattendu, dans les rues où il s'attarde, dans les musées où il aime à redécouvrir des œuvres oubliées ou « autrement » vues.

Jamais dessaisi de son atelier mental, il accueille et apprivoise les signes que lui offre la randonnée, les croise à d'autres qui viennent d'on ne sait quels ailleurs, les transforme dans son atelier et nous donne finalement à partager sa vision du monde.

20h 30 : Visite de l'exposition puis repas Chez Lily.

Entrée libre.



Du 8 au 16 juillet : FESTIVAL de GERM /Acte 4.

**Art et politique, classes sociales, marchandisation de la condition humaine, enseignement, formation, éducation, sexualité, patriarcat et systèmes de domination...
Des témoignages pleins de sens, d'émotions et d'humour !!**

Aujourd'hui le renouveau de l'éducation populaire « fait mouvement » autour des valeurs fortes d'émancipation et de lutte contre la domination d'un capitalisme toujours plus cynique, parce qu'il s'impose partout comme le seul modèle possible.

Ce 4ème rassemblement de conférenciers gesticulants est organisé en collaboration avec Franck Lepage et Anthony Pouliquen de l'association d'éducation populaire politique "l'Ardeur". C'est une occasion rare de s'informer en rencontrant des personnes qui à partir de leurs expériences, incarnent et travaillent véritablement un sujet, et qui ont envie de partager ce qu'elles en ont compris.

Au programme de ce Festival'gora (!) : 7 soirées, 7 conférences gesticulées, 7 prises de parole publique sous la forme de spectacles politiques militants.

Un échange est proposé après chaque conférence.

Entrée : libre participation.

LUNDI 8 : 21h - Le formatage culturel m'a tuer : à la reconquête du sens critique.

De et par Cynthia Bresolin

Entre récupération de l'art et détournement culturel : une conférence qui parle d'art et de politique, de résistance et de subversion et des multiples formes d'anesthésie sociale .. mais aussi d'art, d'humour et d'eau fraîche... De sensible avec un combiné téléphonique, d'expériences avec des schémas dessinés, d'hypothèses et de contre-hypothèses. Cette conférence est dotée d'un dispositif presque spectaculaire fait d'accessoires et de post-it.

MARDI 9 : 21h - Parce qu'il existe plusieurs Jean-Paul Belmondo ? Une autre histoire des classes sociales.

De et par Anthony Pouliquen

Dans cette conférence gesticulée, Anthony Pouliquen interroge sa trajectoire personnelle, de la découverte de sa classe sociale à la construction de son désir révolutionnaire. Sa petite histoire s'entremêle ici avec la grande histoire, celle de la lutte des classes, des combats ouvriers, des conquêtes populaires. Celle également des trahisons et des renoncements de la petite bourgeoisie intellectuelle. L'occasion de faire entendre, à grand renfort de références cinématographiques, une autre histoire des classes sociales...

MERCREDI 10 : 21h - « Mais Madame, vous n'êtes pas payée pour nous rendre heureux » et pourtant... Pour que l'école redevienne un lieu d'éducation et de liberté.

De et par Katia Baclet

Cette conférence gesticulée vous invite à traverser le no (wo)man's land de l'adolescence pour déconstruire le cadre institutionnel du métier d'enseignant, pour trouver ce qui empêche notre jeunesse de bien vivre à l'école, d'être heureuse et de s'émanciper. Retour sur des expériences de pédagogies alternatives.

Cette conférence parle d'école, d'ados, de parents, d'enseignants, de pédagogie traditionnelle et d'éducation nouvelle, de sexualité, de liberté ; le tout pris en étau dans les injonctions contradictoires que sont le « vivre

ensemble » et le capitalisme néo-libéral basé sur la consommation et la compétition.

JEUDI 11 : 21h - Formation professionnelle en solde : quand tout ce qui compte n'est pas ce qui compte

De et par Marie-Pascale Devaux

Une conférence gesticulée au cœur des enjeux de la formation professionnelle malmenée par les politiques libérales : privatisation et transfert au privé, fin des métiers et remplacement par des bouts de compétences etc. L'occasion également d'assister à la déambulation d'une chasseuse de champignons sauvages.

DIMANCHE 14 : 21h - Cendrillon fait grève

Je suis une zèbre bercée par les contes fées, mon préféré : Cendrillon ! Mais cette Cendrillon a subi des déconvenues et s'est rebellée, elle ne croit plus au prince charmant qui viendrait la délivrer d'une domination pour lui en imposer une autre, mais en l'Autre comme un allié. Elle s'écrit une autre vie que celle qu'on lui avait défini, elle prend conseil auprès de sa marraine Olympe et de ses nombreuses grandes sœurs : Christine, Simone, Virginia, Angela, Virginie, Benoîte, ...

Confrontée aux injustices matérielles que le système patriarcal lui impose, elle interroge sa (pré)destinée aux vues de statistiques percutantes et décide de ne plus la subir, de se mettre en marge, de se mettre en grève et de prendre la parole.

LUNDI 15 : 21h - Libérés, délivrés ? Alerte les bébés !

De et par Tifen Ducharme

Plongée dans le marché multifacette qui aspire l'imaginaire, en s'appuyant sur la culpabilité des parents autant que sur une domination peu évoquée, celle des adultes sur les mineurs : Comment et surtout pourquoi on prive les enfants de leur droit à la parole et à l'imagination.

MARDI 16 : 21h - Fin de transmission - Mon fils sur le chemin de l'école

De et par Juliette Ryser

A la rentrée je couvre les cahiers de mon fils. Oui, dans les 75 % des tâches ménagères dévolues aux femmes, il y a « penser à couvrir les cahiers pour demain ». Moi généralement j'oublie, parce que la liste des choses à faire est tellement longue (je supporte mal la charge mentale imposée aux femmes ; la charge mentale c'est quand on dit : une femme est capable de faire deux en même temps, et l'homme non – ça c'est l'arnaque, on en parlera) ; Donc c'est vers 23h40, au moment d'aller me coucher, que je m'aperçois que je dois couvrir les cahiers et les livres de mon fils et donc je n'ai pas le temps de regarder ce qu'il y a dedans. J'ai demandé autour de moi aux autres mamans du quartier, aucune n'a ouvert les livres en les couvrant. « Attends si tu crois que j'ai le temps pour ça ! ».

Alors cette année, j'ai ouvert les manuels scolaires de mon fils et je les ai lu !

C'est pour partager avec vous cette expérience « traumatisante » que je fais cette conférence. Qu'apprend-t-on à l'école ? Les nouveaux programmes d'une école publique qui se néolibéralise, l'accroissement des inégalités dès la primaire et la perte générale des savoirs.

Apéro (et fin de soirée) de Clôture du GESTIVAL avec Les Timbrés



Les timbrés, c'est une fanfare de postiers, épicurienne, itinérante, butinant avec volupté de postes rurales en guinguettes champêtre, de caves millésimées en terroirs à malice, au service d'un public trop souvent délaissé.



Fête communale de Germ

VENDREDI 12 JUILLET : Concert/bal/rencontre.

Le groupe Forró na caixa et Fawzi Berger transhument à Germ. Ils viennent de la ville d'Olinda dans le Pernambuco (Nordeste du Brésil) et invitent chacun à découvrir et à danser sur différents rythmes : xote, baião, arrasta-pé, coco et cavalo marinho. Une de leur particularité est le son du violon traditionnel, la rabeca.

Pour célébrer la fête communale et la venue de ces musiciens, Lily proposent un grand bal-rencontre avec **Les Femmouzes T** duo de musique populaire inspirée par la culture brésilienne et la chanson française ; et avec le duo **Bourrasque**, puisant à la fois dans un répertoire de mélodies populaires du Massif Central et des Appalaches (Etats-Unis)...

Thiago Martins : rabeca, chant, composition - **Rodrigo Samico** : basse - **Ju Valença** : percussions - **Rodrigo Felix** : percussions - **Frank Sósthènes** : percussions - **Fawzi Berger** : batterie, percussions, chant - **Marthe Turret** : violons, chant, pieds - **Elisa Trebouville** : banjo, fifres, chant, pieds - **Françoise Chapuis** : voix, pandeiro - **Rita Macêdo** : voix, accordéon

<https://www.youtube.com/watch?v=GXB9AOSpN54>

<https://www.youtube.com/watch?v=B4-p3NuUY5E>

<https://www.youtube.com/watch?v=VHLReG0Blrw>

<https://www.youtube.com/watch?v=W-C5JCqzx8I>

<https://www.youtube.com/watch?v=s6cFI9IukBE>

Menu unique : Soupe communale et dessert : 10 € (réservations souhaitées)

Libre participation.

SAMEDI 13 JUILLET : Pétanque, passa carrière, apéro et repas de village, bal...

14 h : **Concours de pétanque** - 16 h : Passa Carrière dans les maisons de la commune avec tous les musiciens qui le souhaitent - 18 h : **Messe** - 19 h : **Apéro en musique** sur la place - **20h 30 repas de Denis Brosset** sous chapiteau, sur réservation auprès du comité des fêtes avant le 5 juillet au : 06 73 12 72 73 - 06 84 99 57 79 - 06 71 03 28 07

BAL animé par Les Cigales.

VENDREDI 19 JUILLET : 21h, **Züm Trio** / concert

Musiques de rencontres, voyage poétique... Germ accueille une nouvelle fois **le talentueux guitariste Loïc le Guillanton** à l'occasion de la sortie du nouvel album de Züm Trio.

A l'accordéon, Michaël Geyre (Frevo Sanfronado, Le Peuple Etincelle...) et **Adèle Docherty au violon** (Balkan Kartet, Cie Mohein).

Hommage sera rendu à **Lily Ousteau** (née Fontan).

Tarif : 6 € réduit : 5 €

<https://youtu.be/rmeJc0cCMZg>

JEUDI 25 JUILLET : 21h 30 **DJE BALETI / Concert**

Entre mystique carnavalesque et prière païenne, Djé Balèti lorgne toujours plus loin vers l'Afrique via une Méditerranée réinventée. Le trio toulousain marie les riffs chamaniques de l'espina, instrument niçois redécouvert par Jérémy Couraut, aux rythmes châabis, à la tarentelle ou au highlife, dans une transe fusionnelle furieusement primitive. Un mix détonnant qui ouvre la voie à une expérience musicale inédite, véritable passerelle entre le Nord et le Sud de la Méditerranée.

Jérémy Couraut : chant, espina - **Antoine Perdriolle** : batterie - **Menad Moussaoui** : basse

<https://www.youtube.com/watch?v=C7CNTdiHBnk>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=QxIB2KEWSxU

Tarif : 6 € réduit : 5 €

JEUDI 1er AOUT :

21h, **COURTIAL X KOGANE / power duo rock** (retour de résidence) **VS HOST** (en résidence) / **Concert**

COURTIAL X KOGANE c'est le paysan du Rouergue qui chante dans le désert Californien. A la manière d'un ON/OFF frontal, une guitare, une batterie... et en avant. L'un est dopé au plaisir viscéral de chanter dans une langue méprisée et l'autre joue sa vie à chaque pétaque de baguette.

Paulin Courtial : guitare, chant - **Dimitri Kogane** : batterie

<https://www.youtube.com/watch?v=yqm4Tv94Xi4> <https://www.facebook.com/CourtialxKogane/>

Rencontre avec les musiciens de HOST

HOST distille une musique tantôt forte et lyrique, tantôt brute et mélancolique. Enfilez votre laine mérinos, direction les grands espaces nordiques et la lande désertique.

- **Carla Gaudré** : saxophone, clarinette basse, voix, compositions - **Dorian Dutech** : guitare, voix, compositions - **Pierre Terrisse** : basse - **Théo Teboul** : batterie, claviers

<https://www.youtube.com/watch?v=QxIB2KEWSxU&frags=pl%2Cwn>

Tarif : 6 € réduit : 5 €

JEUDI 8 AOUT : 21h, **BERTOLINO - LE GAC - Lumes / Concert**

De leur rencontre au sein du groupe marseillais Dupain en 2015 est né ce duo intimiste. Gervant Le Gac et Pierre-Laurent Bertolino y cultivent leur musique, comme un jardin partagé empreint d'humanisme et de curiosité, nourri de voyages, de complicité, où l'improvisation met à jour une affinité sans cesse renouvelée. Ce duo nous transporte, dans un univers onirique et enivrant tout à fait passionnant...douce transe électro organique !

Gervant Le Gac : flûte traversière - **Pierre-Laurent Bertolino** : vielle à roue électro-acoustique

Tarif : 6 € réduit : 5 €

<http://www.lusinerie.com/artistes/bertolino-le-gac/>
<https://www.youtube.com/watch?v=bdYnDhreI4I>

VENDREDI 9 AOUT : 21h, **LIBERTE GARANTIE / Théâtre**

Sur les traces laissés par mai 68. Chez les parents, les enfants et les petits-enfants. Quelles familles les soixante-huitards ont-ils inventées ? 50 ans après, les enfants et les parents témoignent de leur héritage intime depuis cet événement politique. Bribes de souvenirs altérés, désirs contradictoires et réalités passées s'entrechoquent, portés par des interprètes qui appartiennent à la génération d'après. La liberté et les rêves de vies marginales s'interrogent depuis différentes individualités.

Conception et mise en scène : **Jade Maignan**.

Tarif : 6 € réduit : 5 €

https://www.youtube.com/watch?v=2azysuR2A_I

JEUDI 15 AOUT : 21h, IKI TILKI (restitution de résidence) / **Concert**
Des tambours aux voix, tout chante !

« Ils ont choisi ce format de duo - deux percussions, deux voix - comme contrainte créative pour inventer une musique à la fois primitive et contemporaine qui s'inspire de leurs rencontres avec des musiciens d'Anatolie et du Caucase. Les thèmes et les improvisations passent des bouches aux mains, se chevauchent et se répondent, entre polyphonies et polyrythmies, tissant ainsi dans le chant de l'autre une musique qui se dessine dans l'instant ».

Julie Lobato : voix, percussions - **Julen Achiary** : voix, percussions

Tarif : 6 € réduit : 5 €

<https://www.youtube.com/watch?v=ryDmScQe7HU>

VENDREDI 30 AOUT : 21h, BLOO / **Concert**

BLOO, c'est l'histoire d'un orage qui s'annonce, de soirées décadentes dans des odeurs de pamplemousse, de nuits gonflées d'eau comme des ballons de baudruche, de deux-chevaux vertes, de baisers fous...

« Avec un son profond venu du jazz, de l'électro et des musiques improvisées, le duo tisse un mélange doux et inventif, se promenant de l'ambient à la chanson française, du jazz au trip-hop, de Morcheeba à Brigitte Fontaine ou Coco Rosie. Sur scène, **BLOO** envoûte ». Samples électro, piano élégant, poésie délicate, basses tribales ou mélodies aériennes, voix tantôt chargée et puissante, tantôt chaude et limpide : **BLOO** fabrique des chansons polaroid où se superposent la lumière de l'enfance, la morsure d'aujourd'hui et le bonheur quotidien. Sur scène, **BLOO** envoûte."

Cécile Brochard / Le Mag 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=tyIC4s19Jlk>

Tarif : 6 € réduit : 5 €

DIMANCHE 1er SEPTEMBRE : 16h, Ensemble vocal A Contretemps / **Concert-audition de fin de stage**

40 voix en l'église de Germ...
Des extraits de « la belle meunière » de F. Schubert, sous la direction de Guy Zanesi.

Entrée libre

<https://www.youtube.com/watch?v=2duKyqBdxqM>



Le paysage/village de Germ marqué au fer.
Le téléphérique, ça va-t-il mieux en le disant ?

Ce « SKYWALL ! », de quoi est-il le nom ?

Durant l'été nous recueillons tous les types de témoignages (quel que soit les avis) : textes (slogans, billets d'humeur, chansons, poèmes...), dessins, photos, vidéos...

Apportez-les chez Lily ou envoyez-les par courrier, mail...

Nous en ferons une mise en partage dans le cadre de l'événement "Visatge/Vilatge".

Du 2 au 14 août 2019 : L'enfance de l'Art

Un séjour du centre de montagne d'Estarvielle avec Maud Vareillaud-Bouzzine.

Le centre de montagne d'Estarvielle, interpelle Chez Lily, pour la mise en œuvre d'un séjour artistique ouvert aux enfants **de 11 à 14 ans**.

Ce séjour "Enfance de l'Art" s'appuie sur la découverte d'un milieu sensible (balade), de lecture de paysage (observation), etc.), afin de sensibiliser les jeunes à une compréhension de l'interaction de l'homme avec son environnement et de ce qu'il y produit pour y vivre (le bâti, entre autre). Les jeunes sont invités à porter un regard éclairé sur l'environnement, d'en extraire des "images", d'en faire une relecture, et de développer une réalisation artistique.

La pluralité des approches et techniques utilisées par Maud (modelage, écriture, dessin, photographie, gravure, etc.) permettra aux participants de se saisir des pratiques artistiques qui leur conviendront le mieux.

Une chance pour tous !

Information complémentaire, tarif et inscription auprès d'**Elisabeth** : 05 62 99 64 12.

Du mardi 20 au jeudi 22 août : Vilatge/Visatge

Trois jours de relations artistiques et de « communalité ».



Un événement dédié à Lily Louit, à Jean-Claude Guiraud et à Claude L'Hermitte.

Sans pression, avec joie et humour, nous proposons intuitivement de nous réunir dans l'intimité du village de Germ. Prendre le temps. Rencontres ou retrouvailles entre les participants, les accueillants, les habitants, les équipes de nos associations, de nouveaux invités...

« **La commune est une idée neuve qui s'invente tous les jours !** » Rencontres des mémoires, des quotidiens, des aspirations, des résistances et des audaces.

Jeux artistiques, comme tentatives d'expérimenter, d'improviser... d'entremêler les pratiques et les propositions : **morceaux d'histoire, balades, témoignages, poésies, baignades, musiques, danses, lectures, concerts pour l'habitant, assemblées, projections, dégustations, visites chez nos voisins, films, performances, déambulations... Un bal final !**

Au plus simple... Pas de chapiteaux, peu de sonorisation, quelques chaises... Une participation financière libre. Des lieux de travail et de représentation dans le village : rues, jardins, cours, galeries, granges, prés...

Un fil rouge : « D'autres mondes en construction ».

Pas de programme défini à l'avance mais des rendez-vous envisagés la veille pour le lendemain, en complicité avec ceux de Germ et **annoncés chaque matin Chez Lily et sur son facebook.**

*« Ce n'est pas la nature qui est détruite par l'activité capitaliste mais bien des sociétés, un espace socialisé, une vie sociale, une sociabilité. La nature n'a aucune réalité en soi sinon comme milieu où s'exerce une relation d'échange, comme espace socialisé. **Nous entretenons avec notre environnement le même mode de relation que nous avons entre nous et si nous y regardons d'un peu plus près, nous nous apercevons que ce mode de relation est celui de l'asservissement** ».*

Barbara Glowczewski (revue *Entropia*)

*« S'il est certes important de constater et de critiquer l'état du monde pour pouvoir le changer, la critique ne suffit pas. Il s'agit de chercher des alternatives. D'autres mondes sont possibles ! **Non seulement ils sont possibles, mais ils existent.** Une réalité n'est pas une autre, tout le monde en conviendra. La géographie, l'histoire, l'économie, la culture et la société... d'un endroit ne sont pas transposables à un autre. Néanmoins une réalité, aussi différente de la nôtre soit-elle, peut s'avérer **une source d'inspiration pour un autre possible.** »*

Lise Blanmailland (GRESEA 2011)

Seront **fraternellement** présents de **passionnants** compagnons :

Aline Pailler : témoignages et entretiens

Élue au nom de la CGT dans les instances à Radio France, élue au Parlement Européen sur la liste du PCF au titre de « l'ouverture à la société civile » mais surtout et avant tout Compa de nombreuses luttes internationales depuis le coup d'Etat de Pinochet au Chili et de toutes les luttes sociales jusqu'aux Gilets jaunes, l'évidence que nous tournions comme des hamsters dans la roue du capitalisme m'a révoltée.

Alors j'ai pris des chemins buissonniers pour aller à la rencontre d'autres formes de lutte contre le capitalisme et surtout d'autres mondes en construction.

En 1996 j'ai découvert la délégation des Sous commandante Zapatistes au Parlement européen, des Indiens d'Amérique du nord et le mouvement noir américain Move.

Le monde s'ouvrait à moi par le bas : les humiliés, les exploités, les pourchassés, les insurgés!

De Longo maïs à Notre Dame des landes, en passant par Bure et Commercy, commençons à réfléchir au monde que nous voudrions habiter.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Aline_Pailler
<https://twitter.com/sjallamion/status/965701819480641538>

Anaïs Vaillant : ethno-anthropologue et musicienne

Anaïs Vaillant est ethno-anthropologue et musicienne. Son initiation ethnographique s'effectue au coeur d'un collectif niçois autogéré, squatteur et carnavalesque qui la mènera au bout de quelques années jusqu'au Brésil, où elle réalisera en partie sa thèse de doctorat sur les batucadas. Elle allie ainsi au cours de ses études les questions de l'appropriation culturelle, du tourisme musical, de la circulation des objets musicaux globalisés et relocalisés. Ses recherches suivantes, en Cévennes, Camargue et Languedoc, l'amènent à repenser les notions de tradition, d'invention, de folklore et de cultures régionales. Pendant tout son parcours, elle participe du TàD, ce collectif de sciences sociales alternatives et activistes, qui explore l'éducation populaire, la pluridisciplinarité et la création artistique à partir des théories socio-anthropologiques. Après une rencontre avec la SCOP le Pavé en 2013, elle monte sur scène avec sa conférence gesticulée "Culture à toutes les sauces". Elle continue également la musique (Grail'Oli, Au Poil, Côco Soufflette...), le théâtre (Interstices, Citron Jaune, Duo Vaillant-Le Gac...), l'animation (Radio Garriga 3000), la formation, la recherche et l'enseignement.

<https://www.facebook.com/cultureatouteslessauces/videos/1795305357186826/>
<https://www.facebook.com/cultureatouteslessauces/videos/1796090247108337/>
<https://www.facebook.com/cultureatouteslessauces/videos/1799245323459496/>

Gurvant Le Gac : flûte traversière en bois

"Gurvant Le Gac est un musicien au parcours riche et fertile, formé à la flûte traversière en bois par Jean-Michel Veillon, Jean-Luc Thomas, Yanig Alory. Il intègre Izhpenn12 (Kreiz Breizh Academy 2) au sein de laquelle il se forme à « l'entendement modal ». Il fonde ensuite Bayati, il y compose la majorité du répertoire. En 2013, il développe une vision plus personnelle de la modalité dans Charkha : un jazz modal aux accents des musiques traditionnelles. Le groupe sort l'album La couleur de l'orage (révélation Jazzmag). Avec Nor quartet et Maura Guerrera, il crée un spectacle autour du chant sicilien, spectacle soutenu par la Compagnie des Musiques Têtues. En 2014, il intègre le groupe marseillais Dupain mené par Sam Karpienia. En 2017, il sort l'album Lumes (4F Télérama) avec Pierre-Laurent Bertolino (Dupain, Oneira). En 2018, il compose le nouveau spectacle de Charkha : La colère de la boue. Il a été invité à jouer au cours de son parcours avec Thierry Robin, Erik Marchand, Jacky Molard, Bijan Chemirani, Sam Karpienia, Manu Théron, Lo Cor de la Plana, Forabandit, les Balkaniks..."

<https://youtu.be/bdYnDhrel4I> <https://youtu.be/bAxLdspRomk> <https://youtu.be/132KP5x5qTU> <https://youtu.be/eTMxmOJvW6Q>

Romain Baudoin : Vielle à roue

Romain Baudoin a une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées.

La vielle à roue est son instrument de prédilection, il travaille autant sur les formes contemporaines et électroacoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument de plus de 1 000 ans. L'improvisation lui permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour se les ré-approprier et les transcender.

<http://hartbrut.com/1-primate> / https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=4yO3Siw0v9c

Jean-Luc et Michel Morinière : Morceaux d'histoire et esprit du vin

Jean-Luc Morinière est une figure incontournable de nos vallées, tour à tour enseignant, animateur sportif, historien, écrivain, raconteur de pays, producteur agricole...

Michel, alias Florant est comédien, fondateur du théâtre des deux fleuves.

Chaque jour, vers 18h 30, les deux frères complices s'invitent à l'apéro et nous proposent des morceaux d'histoire et des dégustations de vin

En collaboration avec « La Cave à Vin » de Sacha Petrovic (St Lary Soulan).

Eric Pailhé : saxophone ténor

Epris de liberté formelle, de croisements trans-genre, de mix multimédia, sa musique crie sa soif de découvertes, fruits de tribulations intercontinentales, de rencontres poétiques et d'expérimentations sauvages.

Au cours de ses voyages aux Etats-Unis, en Europe, en Afrique du Sud, en Russie, il a joué et enregistré avec de nombreux artistes qui partagent avec lui le goût pour la création musicale qui associe Jazz, free JaZzz, Hip Hop, Rock, Electro ou musiques traditionnelles. Parmi ses différentes collaborations, on compte Saul Williams, Vatchapuj, Jim Black, Cactus Truck, Spinifex, Los Hermanos from Detroit, Médéric Collignon, Denis Badaut, Noël Akchoté, Dj Toshio Kajiwara, Joost Buis, Barre Phillips... Il a également enregistré avec Spontane, Tlön5, Joseph d'Anvers, Adrien Legrand, Tahiti Boy / Sergio Dias "we are the lilies" feat. Iggy Pop.

<https://vimeo.com/121604101>
<https://vimeo.com/234027979#at=72>

Laurent Paris : Batterie, percussions, archets

«Je développe des techniques de jeu très personnelles pour exploiter au maximum les possibilités musicales des matériaux que j'utilise ou conçois, et trouver ainsi des espaces entre silence, formes rythmiques et densité sonore. Ne retenir que l'urgence de la situation et sa fragilité, dans cette forme d'abandon qu'est l'improvisation, voilà ce qui m'anime. On apprend toujours à ne pas connaître la fin ».

Laurent est à l'initiative de nombreux projets alliant la musique à la danse, au cinéma, à la littérature, aux arts du cirque, aux arts plastiques, avec : Robin Fincker, Pascal Maupeu, Jean-Luc Cappozzo, Beñat Achiary, Eric Lareine, Denis Badault, Guillaume de Chassy, Archaos, Crida Cie et Jur, Serge Lopez, Vicente Pradal, Jean-Marc Padovani, les frères Larrieu, Denis Lavant...

<http://www.freddymorezon.org/artistes/laurent-paris> / <https://www.youtube.com/watch?v=Vri1t22sqrg>

Xavier Camarasa : fender rhodes, piano

Xavier Camarasa, musique instinctive. *"Là-bas. Dans ce monde ultra policé, où l'extrême inter-connexion des êtres suit les règles d'un même projet voulu global : aller (tous) par ici, écouter (tous) ça, aimer (tous) ceci, penser (tous) cela... parler d'instinct est quelque peu anachronique.*

Ou subversif. Ou poétique. Ou salutaire." Matthieu Jouan

<https://www.dailymotion.com/video/x5hyurm>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=YEGPkDSsapE

Thomas Bonvalet : instrumentarium rustique et sophistiqué

Thomas Bonvalet est un musicien autodidacte multi-instrumentiste. Bassiste puis guitariste au sein du groupe Cheval de frise (1998-2004), il se détourne peu à peu de ce dernier instrument en intégrant la podorythmie, diverses percussions et éléments mécaniques, instruments à vent, objets détournés ainsi qu'un dispositif d'amplification. Ce sont les nécessités de son projet solo 'L'ocelle mare', qui guident l'élaboration de son instrumentarium composite, rustique et paradoxalement sophistiqué : piano, banjo basse six cordes, métronome mécanique, diapasons, claves, frappements de pieds et de mains, mini-amplificateurs, amplificateurs, subwoofer, micros, petite table de mixage, cloches, fragments d'orgue à bouche, concertina, componiums, « stringin it », audio ducker, peau de tambour, moteurs à ressorts...

Son dispositif de jeu est tout aussi singulier, impliquant tout le corps dans une simultanéité faite d'associations de gestes et d'outils sonores, une société de timbres et de tremblements.

Ouvert aux collaborations, Thomas Bonvalet œuvre dans le champ de l'improvisation, de la folk, de la chanson, du rock ou de la musique contemporaine. Ces dernières années, il a notamment collaboré avec Powerdove, Arit, Radikal Satan, Jean-Luc Guionnet, Arnaud Rivière, Will Guthrie, Gaspar Claus, Daunik Lazro, Fred Jouanlong et Sylvain Lemêtre.

<https://www.ursss.com/2019/04/locelle-mare/>
<https://www.youtube.com/watch?v=XjoshURpPU8&t=7s>

Annie Lewandowski : chant, piano, accordéon

"Le chant "osseux" de Lewandowski blottie au milieu d'un château de cartes instrumental nous présente un futur où les improvisateurs pourraient être capables de combler le fossé entre notre actuelle soif de nouveaux timbres et notre prédilection passée pour les chansons construites sur la narration".

« Annie Lewandowski est une compositrice/interprète, qui s'attache à explorer comment chansons et interprétations peuvent s'entrecroiser/se mêler. En tant qu'improvisatrice au piano, à l'accordéon et à la musique électronique, elle s'est produite et a enregistré avec des musiciens tels que Fred Frith, le London Improviser Orchestra, Caroline Kraabel, Theresa Wong, Tim Feeney, CAGE, Sarah Hennies, Spinneret.s, et Doublends Vert.

Son groupe Powerdove a réalisé neuf albums, dont le plus récent "War Shapes" qui fut présenté chez Lily en 2017.

Annie s'est également produite dans divers festivals et salles à travers les Etats Unis et l'Europe, notamment à la Casa da Musica (Porto, Portugal), à l'Hippodrome (Londres), au Musica Nelle Valli (San Martino Spino, Italie), au Great American Music Hall (San Francisco), au Frieze Aets Fair (Londres), ainsi qu'à l'Avalon et au Redcat (Los Angeles).

Elle est actuellement maître de conférences en musique à l'Université Cornell. »

Jonathan Pfeffer, Philadelphia.

<https://www.youtube.com/watch?v=yutmsZyQ0o4>
<http://annielewandowski.com/index.php/seelisten/>

Charlotte Morin : Yoga

Je partage le yoga avec celles et ceux qui se veulent du bien, recherchent l'harmonie, sont ouverts aux méthodes d'épanouissement personnel, ont envie de prendre le temps de s'écouter. Je suis multipassionnée : prof de yoga, journaliste et formatrice. J'anime des séances et ateliers de yoga en Haute-Garonne et Hautes-Pyrénées. Toujours prête à travailler en synergie avec d'autres professionnels du bien-être, de la santé et du développement personnel, [je co-organise et co-anime des stages créatifs](#), notamment à Germ, chaque été.

<https://charlotteyogameditation.com>

Florian Nastorg : sax baryton, saxophone basse

La musique improvisée prend désormais une place prépondérante dans sa pratique. Marqué par le brûlot free-jazz des années 60/70 et les musiques dites extrêmes et expérimentales, il cherche la « déferlante sonore », le son enveloppant, physique, palpable. Il est très actif dans les musiques dérivées du rock et du jazz, qu'elles soient écrites ou improvisées, et affectionne particulièrement la fanfare qu'il considère comme un instrument à part entière. Il joue dans PIAK et Grand PIAK, No Noise No Reduction, BDC La Belle, Ostaar Klaké, l'Ensemble FM, et compose les musiques de la compagnie Merversible...

<http://www.freddymorezon.org/artistes/florian-nastorg/> / <https://www.merversible.com/>>

Bastien Fontanille : Vielle à roue, cabrette, hautbois

"Bastien est immergé dans les musiques populaires et leur transmission orale depuis son enfance... Aujourd'hui, entre le Lot et la région Toulousaine, il développe une pratique multi-instrumentiste variée : vielle à roue, accordéon, banjo, hautbois, comme autant d'outils qui lui permettent de s'intéresser aux modes de jeu traditionnels (au sein de groupes de bal tels que Clica Dròna ou Tripoux).

Son passage par la Kreiz Breizh Academi, auprès d'Érik Marchand, lui a donné une occasion d'approfondir l'étude de la modalité dans les musiques traditionnelles de France et des tempéraments musicaux spécifiques qui y sont attachés."

<https://www.youtube.com/watch?v=715sBMbhRcY>
<https://www.youtube.com/watch?v=w8I1bnu5e8>

Julie Lobato : Chant, danse, percussions

Il y a quelques années, Julie part en Grèce pour danser le Tap (claquettes), instrument au carrefour du son et du mouvement, et c'est justement dans ce mouvement vers l'orient qu'elle découvre de nouvelles sonorités qui accrochent son oreille. Elle se saisit du bendir au détour d'une rencontre avec le musicien Yshai Afterman qui l'initiera à la percussion. Elle décide finalement de rester quelques années de l'autre côté de la Méditerranée où elle découvre la musique turque dans l'ensemble d'Harel Shachal dont elle fait partie en tant que percussionniste et chanteuse. Ne laissant pas la danse de côté, elle improvise des rencontres entre Tap et tous types d'instruments traditionnels, s'essayant à des rythmes qui boitent un peu, quitte à en perdre l'équilibre ! A peine rentrée à Paris, elle rencontre parmi une communauté d'artistes kurdes, la musicienne Eléonore Fourniau qui à l'occasion d'une série de concerts, l'invite à s'imprégner de cette musique et de ces chants.

En 2018 elle fonde le duo percussions/voix iki Tilkî avec Julien Achiary.

https://www.youtube.com/channel/UCLi9QR0nYaTKoBCHrM-flFw/featured?view_as=subscriber
<https://www.facebook.com/lobatojulie/>

Jacmé Gaudas et Vincent Ligou : Porteurs de mots

"**Perbòsc e pels passes**". Una caminada en compagnie des poètes Antonin Perbòsc, Antoine Bourdelle, Auguste Quercy, Marcelle Delpastre, Robert Ligou, Cecila Chapduelh, Bernard Manciet....

Avec Jacme Gaudas, écrivain, boxeur littéraire, porteur de textes. Baroque cite les noms d'une culture immense qui est l'immense impensé du dernier siècle et de celui-ci. Tout est à découvrir, les noms et leur écho, les vies.

Vincent Ligou, musicaire pluri-instrumentiste (accordéon chromatique, diatonique, violon, sécateur) folkloriste, donc le blues d'òc local international...

Chloé Mellier : Paroles, corps en mouvement

"Jeune comédienne, auteure et metteuse en scène en formation de théâtre. Je défends et me passionne du corps en mouvement, de la danse-théâtre et des multitudes de façons de dire une parole. Improvisation, poésie et création collective sont mes moteurs. Je joue, j'écris, je m'applique à créer des formes scéniques qui donnent à voir, qui donnent à entendre une chose vivante."

Jean Baptiste Alazare : film documentaire

"Il y a un vieux qui nous regarde, là-haut, depuis les montagnes... On dirait qu'il vit comme avant alors qu'en fait il vit comme après."

Jean-Baptiste Alazard naît en 1985 en Aveyron. Il rejoint le collectif La France Entière en 2011 avec qui il part à la recherche de ceux qui pourraient être les figures de la nouvelle ère : ses dissidents, philosophes, techniciens, empereurs, prêtresses ou prophètes. Il habite dans un village des Pyrénées Orientales.

<http://stank.fr/alleluia/> / <https://lafranceentiere.com/ALLELUIA>

Et d'autres invités que nous présenterons prochainement...



Ce programme est mis en œuvre par L'association Perspectives agréée "Jeunesse et Education Populaire", reconnue "pôle de création pluridisciplinaire exemplaire et pilote" par le Ministère de la Culture et « d'Intérêt Général » par la préfecture des Hautes-Pyrénées.

L'association Perspectives est titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacle N° 1 - 1094170.